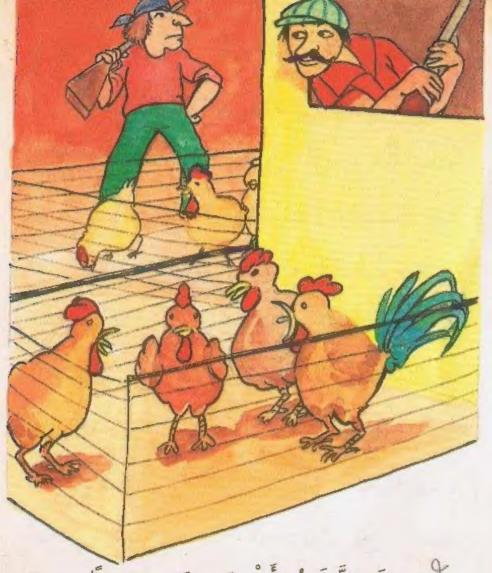


سِلْسلَةُ: «حِكاياتٌ مِن جِبالِنا»

الثَعْلَبُ والغُراب

د.ربيعة أبي فاضل

مكتبة سَمير



الفراخ فَلَمْ يَفلَحْ. وتَنَبَّهت القَرية المن الفراخ فَلَمْ يَفلَحْ. وتَنَبَّهت القَرية إلى حيله، فَحرست دَجاجَها وفَتَّحت عُيونَها

الغلاف: لينا مجدلاني الرسوم: دوللي شمّاس صفّ وتنضيد الحروف: دار الفجر للطباعة تصميم الصفحات: ح.نصرالله

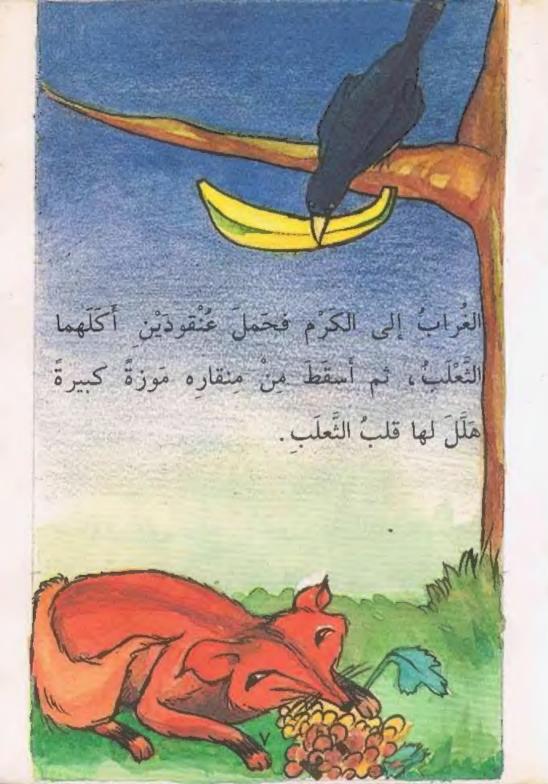
جميع الحقوق محفوظة

وسَهرَتْ مُنْتَظِرَةً قُدُومَهُ. وأبو الوثّاب لا يَتُوبُ وَلا يَنْكَسِرُ، فَقَدْ أُوهَمَ غُرابًا مِسْكينًا، حطَّ على غُصْن قريب مِنْهُ بأنَّـهُ مَريضٌ وَيَحتاجُ إلى عَـوْنـهِ. وحدَّق بـه الغُراب، فوجد عَينيه الكبيرتين المُستَطيلَتين تُراوغان وتَتَحرر كان كَالبَرْق ، فَجَمَعَ جسْمَهُ الصَّغيرَ القَدِّ وَطَارَ بِاحِثًا عَنِ التَّمارِ اليانِعةِ.

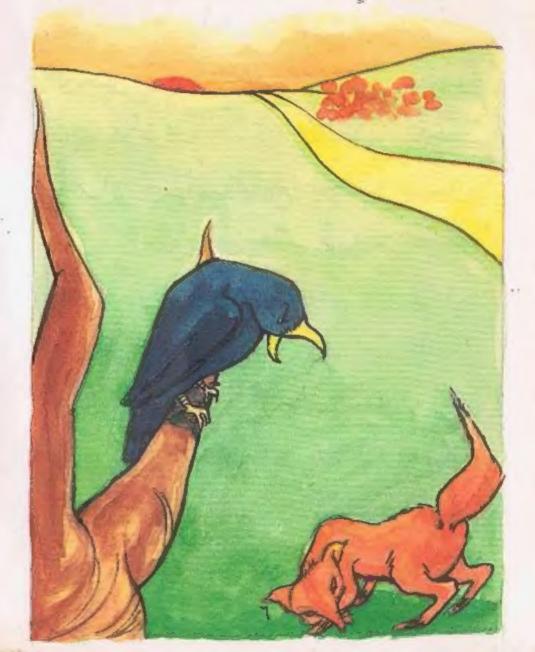
وودَّعتِ الشَّمسُ الأرضَ كَعادَتِها، فَتَخلَّلَ الثَّعْلَبُ عَبْرَ الحُقولِ، في اتِّجاهِ القَريةِ. وقرَّر ألا يَعودَ فارغَ البَطنِ مَهما تكُن الصُّعوباتُ. تَقَدَّم مُهتَديًا بِبَعْضِ الأنوارِ، يَسيرُ وَراءَه ذَنَبُهُ الطَّويلُ. كانَ

البَيْتُ الأُوَّلُ بَيتَ شاكرِ المَعْروفِ بِحُبِّهِ للطَّير وَبِتَكْرارِهِ المثلَ: « قِلَّةُ الطَّيرِ مِنْ قِلَّةِ الخَيرِ ». وأطلقَ شاكرٌ النَّارَ على أبي الحُصين فأصابَهُ في قَوائمِهِ القصيرةِ ذاتِ الأطرافِ السُّودِ. وتَظاهَرَ الثَّعلبُ بأنَّهُ لم يُصنب ، وتَراجع مُحتميًّا بثياب اللَّيل . وسَمِعَ وَهُوَ عائدٌ غُرابًا يَنْعَب، فَتَشَاءَمَ وَبَكى وَنَامَ لَيلتَهُ خَائبًا.

وقبلَ الفَجر باكرَ الغُرابُ الثَّعلبَ وَناداهُ من بَعيدٍ: تَدَّعي بأنَّك حَذر وَذَكيٌّ، أَلَم تُعلَّمْكَ تَجارِبُكَ أَنَ القَناعة وَذَكيٌّ، أَلَم تُعلَّمْكَ تَجارِبُكَ أَنَ القَناعة كَنز ؟ وشَعَر الثَّعلبُ كَأَنَّ صَدرَهُ قَد انْفَجرَ.



وعَضَّ على جُرْحِهِ وَطَلَبَ مِنَ الغُرابِ عُنقودَ عِنَبِ أَو موزةً ناضِجةً، فأسرعَ عُنقودَ عِنَبِ أَو موزةً ناضِجةً، فأسرع

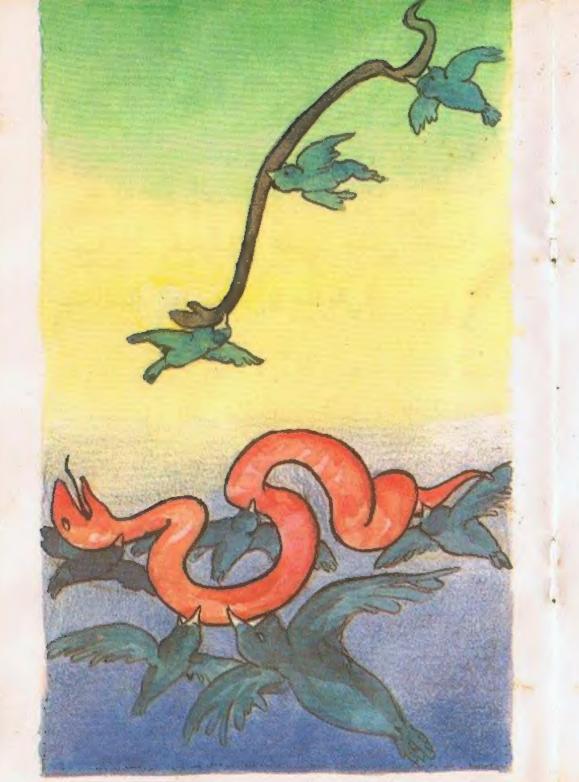


وقال له النّعلب: «نَحْنُ منذُ اليوم، صديقان وقيان مُتعاونان باعدني في مرضي أساعدن في كلّ حَياتِك ». ظلل مرضي أساعدن في كلّ حَياتِك ». ظلل الغُرابُ صامِتًا. وابتسم وطار ينشر صياحة في وَجْهِ النّهار به

ونام الثّعلب فَوق جراحِه يَحلُم بالطّير والثّعابين والحَشرات والثّمار. وَلَمْ يَتشاءَمْ على رُغْم حُضورِ الغُراب. ومرّت يَتشاءَمْ على رُغْم حُضورِ الغُراب. ومرّت جَماعة مِن العُقبان، في الفَضاء، فَلَمْ يَستَمكنْ مِنَ الاستِلقاءِ لِيَحتالَ ويَصيد، كعادتِه، عُقابًا.

كَادَ يَخْتَنِقُ وَهُوَ مُسَمِّرٌ في مَكَانِهِ. وَأَتَاهُ الغُرابُ بِاكِرًا، فَدَعِاهُ الثَّعلبُ إلى زيارتِهِ. ونَـزَلَ الغُـرابُ وحَـطَّ على صخرة قريبة، وقال: «إيّاكَ أَنْ تَلْمُسَ ريشي أو تدوق لحمي. لحمي مُر لا يُغنيكَ ولا يُبقيكَ ». أجابَه التَّعلب؛ « كيفَ آكُلكَ وَأَنْتَ تَخدُمُني وتَطيرُ المسافات الطُّويلة لِتأتيني بطعام ؟ »

وتابع الغُرابُ: « لا تَعلمُ يا أَخي مَتى تَأْتي سَاعةُ الشَّرِ. لا تَكُنْ حَجودًا. لَقَدْ رَأَيتُكَ مَريضًا جائعًا، وَشاهدْتُ القَرْيَةَ رَأَيتُكَ مَريضًا جائعًا، وَشاهدْتُ القَرْيَةَ بِأُمّها وَأَبيها تَتَعاونُ على قَتْلِكَ، فَعَلَبَتْني رُوحُ الشَّفَقَةِ وَجئتُ مادًّا يَدَ المُساعَدةِ».





- وكَيْفَ أَحْمِلُ ثُعبانًا أَنا الطّائرُ الصَّغير؟

- إذْهَبْ إلى جماعة الغربان وآطلُبْ مِنْها أَنْ تعاونَكَ على حَمْلِ ثُعبانِ مِنْها أَنْ تعاونَكَ على حَمْلِ ثُعبانِ بِمَخالِبِها. إِنَّها ستَفْعَلُ يا صديقي!

وحَمَلَ الغُرابُ إلى أَخيه الثَّعلَب الثَّعلَب أَنْ عُبانًا، فَأَكَلَ واطمأنَّ وصارَ يَخافُ أَنْ يَنتقلَ يَرحل عَنْهُ صَديقُه الوفيُّ. وسألَهُ أَنْ يَنتقلَ مِنْ على الصَّخرةِ إلى وجارِهِ، فاقترب الغُرابُ، فَلَمْ يُؤْذِهِ الثَّعْلَبُ بَلِ استَندَ إليه لِي العَدراب، فَلَمْ يُؤْذِهِ الثَّعْلَبُ بَلِ استَندَ إليه لِيه لِيه لِيه العَراب، فَلَمْ يُؤْذِهِ الثَّعْلَبُ بَلِ استَندَ إليه لِيه لِيه لِيه العَراب، فَلَمْ يُؤْذِهِ الثَّعْلَبُ بَلِ استَندَ إليه لِيه لِيه التَّعْلَبُ بَلِ استَندَ إليه لِيه لِيه التَّعْسَى قليلًا.

* * *

في اليوم التّالي، مَرَّ شاكر مِن هُناكَ ليقطع الحطب للشّتاء، فرأى على الدّرب عظام وريش غراب. إبتسم، هزَّ رأسة، ومَشى!

الكُلْبُ وَالثَّعْلَبان

كانَ عِنْدَ العَمِّ سَلِيمٍ بَقَرَتانِ يَرْعاهُما في الحُرْج القَريبِ مِنْ بَيتِه ويَعودُ مساءً لِيَشْرَبَ الحَليبَ الطَّازَجَ مَعَ عائلتِـهِ وَبَعْض أَبْناءِ الحَيِّ. وَبَيْتُ العَمِّ مُشْرِفٌ على واد فيه الصَّنَوبَرُ والسِّنْدِيانُ ونَهْرٌ يُرافِقُ الزَّمانَ. ويَقُصُّ هـذا الوادي على أَهْل القريةِ أَحْسَنَ القصَص عَن العَصافير والثَّعالِب والفَّلاحينَ والغِلالِ.

ومِنْ عادَةِ العمِّ سَليم أَنْ يُغنِّيَ في الأحراج ، يُؤْنِسُهُ صَوتُهُ الجَميلُ وَيُذكِّرُهُ بأبيه ذي الصَّوتِ الرَّنَّانِ. وَقَدْ كَانَ لِأَبِيهِ شاربانِ يُحلِّقانِ كعُقابَيْن وَعَيْنانِ تُضيئانِ كَكُوكَبَيْن . والعَمُّ سَليمٌ أُوَّلُ مَنْ يَستَيقِظُ في قَرْيَتِهِ. فَقَبْلَ أَنْ يَتَفجَّرَ الصُّبحُ تَسْمَعُ الأشجارُ نَحْنحَتَهُ، وتُحرِّكُ أَغْصانَها ويَتَثَاءَبُ الزَّهِرُ حَولَ بَيتِهِ. ويَنطَلِقُ بَحماس يَسوقُ بَقَرَتَيْهِ مُصَلِّيًا صامِتًا. ويَسيرُ بقُرْبهِ كَلْبُهُ راكسُ الَّذي لا يَهابُ الذِّئابَ ولا يَحسُبُ لِلمَوتِ أَيَّ حِساب.

في صَباح يَوم مِنْ أَيْلُولَ آفتقَدَ العَمُّ الكَلْبَ في البَيْدَرِ حيْثُ يَستريحُ عادةً



مُتَوقَعًا صَيْدًا سمينًا، فلم يَجِدْهُ. إلتَفَـتَ إلى البَقرَتَيْنِ فرآهُما تَرْعَيانِ بغِبْطَةٍ وأَمانٍ. وتساءل: هل يَتركُهُما ليَبْحَثُ عَنْ راكس؟ وشبّك أصابِعَهُ وَنَفَخَ مِنْ شَفَتَيْه عَلَّ راكس؟ وشبّك أصابِعَهُ وَنَفَخَ مِنْ شَفَتَيْه عَلَّ راكس يَعودُ بالصَّفير؛ لَكِنّهُ لَمْ يَعُدْ.

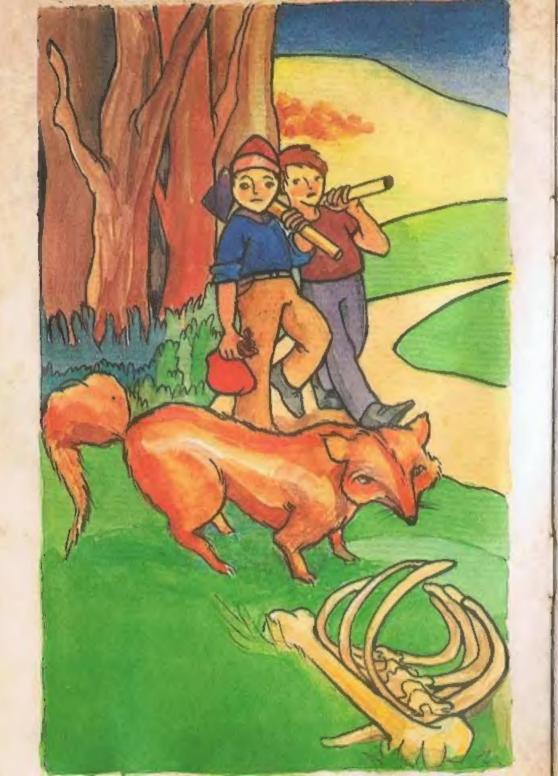
ورفع العَم يَده اليمنى إلى جَبْهَتِه وَراح يَحِف أَصابِعه على ما تَبَقَى مِن شَعْرٍ في رأسِه، وعلى خُطوط جَبْهَتِه وَعَلى خُطوط جَبْهَتِه وَعَنْنَه . وسمع وهو في هذه الحال عَوة وضوق، أي أصواتا وجلبة، من بعيد، ثم تكرر العُواء . وتقدّم العَم سليم بهدوء



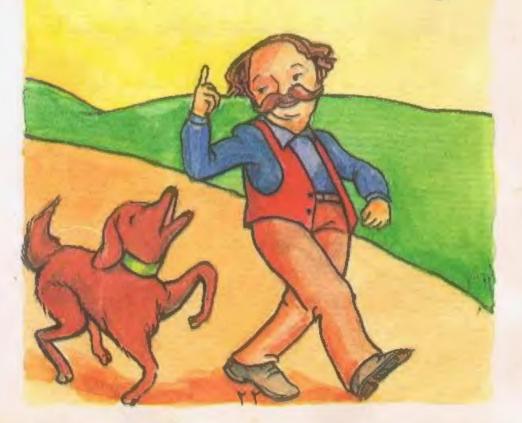
نَحْوَ الضَّجّةِ، فرأى كَلْبَهُ يَـرْكُضُ وَراءَ ثَعْلَب. وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ أَكْثَرَ لَحَظَ أَنَّ ثَعْلَبًا آخَرَ كَانَ يَختبئُ تَحْتَ جُبِّ سِنْدِيانِ، وَكُلَّما تَعِبَ أَخوه الثَّعلبُ حلَّ محلَّهُ في الرَّكْض . وهكذا ظَلَّ الكَلْبُ يَرْكُضُ بِأَسْتمرار والثَّعْلَبانِ يَتَناوَبانِ الرَّكضَ أَمامَه حتّى تنفد قوَّتُهُ، فيَقَعَ مِن شِدَّةِ التَّعَب بَيْنَ قَبْضَتَيْهما كما يَقَعُ غُرابٌ غَبيٌّ.

وحَمَلَ العَمُّ سَلِيمٌ حَجَرَيْنِ كَبِيرَيْنِ وآرْتَقى صَخْرَةً. وَبَيْنَما كَانَ الكَلْبُ يَلْهَتُ لُهاتَ المُنازِعِ وَالثَّعْلَبُ يَـرْكُضُ مُسْرِعًا أمامَهُ، رَمى العَمُّ الحَجَرَ، فأصابَ

الثَّعْلَبَ المُسْتَريحَ. وقامَتْ قِيامَةُ الثَّعْلَبَيْن . وتَوقَّفَ الكَلْبُ عَن الرَّكْض وآستَلْقى على الأرْض . وما إن آقْتَرب أَحَدُ الثَّعْلَبَين مِنْهُ حتى رَماهُ العَمُّ بحَجَرِهِ فَأَصاب رأْسَهُ، فَوَعْوَعَ المِسْكِينُ وَعْوَعَةً ردَّدَها الوادي، وغَضِبَ... وراحَ يركُفُ كالمَجنونِ ناطِحًا صَخْرَةً كبيرةً... وظَلَّ يَنْطَحُها حتى تسرَّبَ الدَّمُ مِنْ رأسهِ. فَ الْقَتَرَبَ مِنْهُ راكسُ، وَهُ وَ يُحدِقُ بصاحبه العَمِّ سَليم ، كأنَّه يشكُرُهُ على حُضوره وَيَعِدُهُ بِمَزيد مِنَ الوَفاءِ. أُمَّا الثَّعْلَبُ الآخرُ، فَطارَ كالرِّيح تاركًا أَخاهُ يُواجهُ مَصِيرَهُ وَحْدَهُ.



وَوَضَعَ العَمُّ يَدهُ على رأس راكس وَطَمأنَهُ بِكَلماتٍ فيها عَطْف ولُطْف. وَطَمأنَهُ بِكَلماتٍ فيها عَطْف ولُطْف. وظلَّ راكس صامتًا يُخرِجُ لِسانَهُ مِنَ التَّنفُس الشَّديد والعَطش والإعْياء. وعِنْدَما استعاد نَفسَهُ عاد مَعَ العَمِّ إلى بَيْتِه يَنْبَحُ كَعادَتِهِ ويَفتَحْرُ بِأَنَّهُ حارسٌ وَفيٌّ.



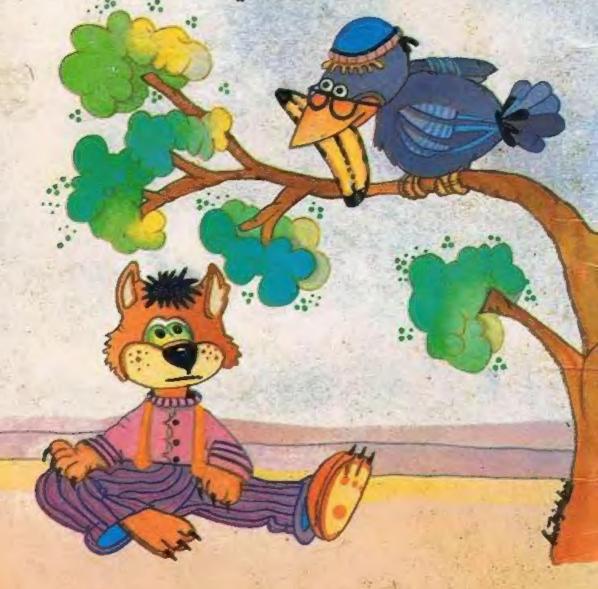
في اليوم التّالي، رَأَى الحَطّابونَ على البَيْدرِ ثَعْلَبًا يَدورُ حَولَ بَقايا عِظامٍ، وفي عَيْنَيْهِ حُزنٌ كَبيرٌ!

* * *

سِلْسلَةُ: «حِكاياتٌ مِن جِبالِنا»

الثَعْلَبُ وَالغُرابُ

د.ربيعة أبي فاضل



مكتبة سمير